tv asahi

テレビ朝日ホールディングス

第79期　報告書

2018年4月1日 ► 2019年3月31日

証券コード：9409

株主の皆様へ

株主の皆様には日頃より格別なご高配を賜り心より感謝申しあげます。ここに第79期報告書をお届けいたします。

当期は経営計画「テレビ朝日360° 2017–2020」の二期目にあたります。激変するメディア環境に対応できる「新しい時代のテレビ局」への進化を目指し、当期も放送波・インターネット・リアルエンターテインメントなどあらゆるメディア・流通路にコンテンツを展開し、お客様との接点の最大化を推進いたしました。

地上波の年度平均視聴率は、全日(6:00～24:00)、ゴールデン(19:00～22:00)、プライム(19:00～23:00)ともに前期を上回り、いずれも2位となりました。全日では開局以来最多となる52週中22週で週平均トップを獲得いたしました。

インターネットでのお客様との接点拡大にも力を注ぎました。株式会社サイバーエージェントと共同で運営するインターネットテレビ局「AbemaTV」が、アプリダウンロード数が当期中に3,900万を達成、4月末には4,000万を超え、堅調に支持を集めています。KDDI株式会社とは同社が運営する定額型動画配信サービス「ビデオパス」で協業していますが、「ビデオパス」上で当社ドラマからスピンオフしたオリジナルコンテンツを配信するなど協業関係をより深化させております。広告付き無料見逃し配信サービス「テレ朝キャッチアップ」も利用者・広告収入とともに順調に伸びました。

リアルエンターテインメントの領域では、5回目となる「テレビ朝日・六本木ヒルズ夏祭り SUMMER STATION」も大盛況で、夏の恒例行事として定着しております。

こうした360°の事業展開を可能にするために何よりも大事なのが、強力なコンテンツです。ドラマでは「相棒」「警視庁・捜査一課長」「科捜研の女」「リーガルV～元弁護士・小鳥遊翔子」「特捜9」「未解決の女」などが多くの視聴者の支持を集めました。報道・情報では「グッド!モーニング」「羽鳥慎一モーニングショー」「ワイドスクランブル」「スーパーJチャンネル」「報道ステーション」などが地上波の全日視聴率のベースアップに貢献しました。バラエティーやスポーツも含めて、強力なコンテンツを持ち続けることこそが、当社の持続的な成長と発展につながります。

当期は、その成功モデルとなる優良コンテンツが新たに生まれました。4月クールの土曜ナイトドラマ「おっさんずラブ」は、地上波の視聴率はあと一歩でしたが、SNSなどを通じて大きな旋風を巻き起こし、動画配信、DVD、書籍、イベントなどで記録的な収益を上げました。夏には劇場版が公開される予定で、地上波での第2弾の制作も決まっております。第80期におきましても、こうした爆発力のあるコンテンツのさらなる創造に注力してまいります。

当期は厳しいテレビ広告市況の影響を受けて、コストコントロールを行ったにも関わらず、減収減益となりました。第80期も現状ではテレビ広告市況に強さがみられませんが、コンテンツ力強化による成長、適切なコスト管理を通じて、少しでも業績を押し上げ、株主の皆様のご期待に応えられるよう、努力してまいります。

株主の皆様には、ますますのご指導ご鞭撻を賜りますようお願い申しあげます。

2019年6月

代表取締役会長・CEO

早河 洋

特集

tv asahi 60th anniversary

皆様のおかげで テレビ朝日は 開局60周年を迎えました!!

1953年（昭和28年）にNHK、日本テレビがまず開局し、テレビ放送がスタート。テレビ朝日は、その6年後の1959年（昭和34年）に世界でも類例のない営利目的の教育専門局**「㈱日本教育テレビ」**として開局しました。

1973年（昭和48年）に、総合番組局としての免許が正式に交付され再スタートを切り、1977年（昭和52年）には、社名**「全国朝日放送㈱」**、略称「テレビ朝日」へと変更しました。また、新社屋へと移転した2003年（平成15年）には**「㈱テレビ朝日」**となりました。

そして、令和元年、テレビ朝日は開局60周年となり**"新しい時代のテレビ局"**を目指して、これからも様々なチャレンジを続けていく所存です。

1958年（昭和33年）11月の完成当時の旧社屋

今年2月4日には、EXシアター六本木において**「テレビ朝日開局60周年記念式典」**を開催。

60年間で社名ロゴも変化

1957年（昭和32年）11月～

NET 日本教育テレビ

1977年（昭和52年）4月～

テレビ朝日

2003年（平成15年）10月～

tv asahi

開局60周年記念 豪華ラインアップが続々登場！

2019年1月1日から2020年3月31日までを「開局60周年記念期間」とし、大型ドラマ・スポーツ・バラエティー・出資映画・イベントなどの強力なコンテンツを展開してまいります！

詳細は次ページ以降をご覧ください。

帯ドラマ劇場 やすらぎの刻 道

毎週月～金曜 ひる12時30分～12時50分放送
BS朝日（再放送）毎週月～金曜 あさ7時40分～8時放送

倉本聰氏の発案で、独創的かつ実験的なドラマ枠として、シルバー層に向けた**帯ドラマ劇場**を編成。その第1弾として2017年4月から9月に放送された**「やすらぎの郷」のその後**と、主人公・菊村栄（石坂浩二）が劇中で執筆する**シナリオ『道』**を、並行して**1年間に渡り**描いていくという壮大なストーリー構成になっています。

「やすらぎの郷」のその後を描く現代パートでは、
おなじみの登場人物たちが勢ぞろい。

シナリオ『道』パートでは、「人生の原風景」をテーマに
昭和初期から平成にかけての物語が描かれる。

「原風景ってのは最後に自分の帰って行く、
― 帰り着きたい最終の景色だってことじゃないですかね。」

劇中の台詞
より抜粋

Q

ご自身の“原風景”とは何ですか。また、ドラマの見どころを教えてください。

「原風景って？」という思いがけない問いをいただき、考えました。私の原風景…それは思春期に見た「北の国から」、そして大学時代に見た「昨日悲別で」…私の原風景は倉本ドラマだと気付きました。その作品への憧れから私はドラマ制作の道を選び、そしていま、倉本先生の脚本を手に現場に立っています。

人生をも左右させてしまう脚本家・倉本聰が、御年84歳にして1年間の超大作にチャレンジ！二つの物語が織りなす絶妙なハーモニーは他では絶対体感できません。このドラマが、誰かの原風景になることを信じています。今後の展開に、ご期待ください！

ドラマ制作部
中込卓也
プロデューサー

シリーズ20周年を迎え 1年間に渡り放送！

木曜ミステリー

科捜研の女

毎週木曜 よる8時から放送

担当Pより“ここがオススメ”

「1年間の放送という事で、これまで描けなかった京都の色鮮やかな四季を、情景だけでなくストーリーにも織り込んで、お届けしていきます。より鮮やかさと深みを増した科学ミステリーをお楽しみください。」

（ドラマ制作部・藤崎絵三プロデューサー）

東京五輪の出場権をかけた真剣勝負！

世界水泳 韓国・光州2019

競 泳：7/21（日）～28（日）放送　アーティスティック：7/13（土）～20（土）放送

担当Pより“ここがオススメ”

「今大会は東京五輪熱が高まる五輪開幕1年前に開催！しかも、競泳で金メダルを獲得すると東京五輪代表内定となる重要な戦いです。瀬戸大也選手、東京五輪のヒロイン候補・大橋悠依選手ら日本勢の活躍を熱くお伝えします！」

（スポーツセンター・中川雅史プロデューサー）

あの純愛ドラマが映画化 はるたん達が帰ってくる！

劇場版 おっさんずラブ LOVE or DEAD

8/23（金） 全国ロードショー

©2019「劇場版おっさんずラブ」製作委員会

配給：東宝

担当Pより“ここがオススメ”

「田中圭さん、吉田鋼太郎さん、林遣都さんに加え、映画では沢村一樹さん&志尊淳さんという強力新ライバルも迎え“禁断の五角関係”が勃発!?笑いあり、涙あり、爆破あり…おっさん同士のラブバトルロワイヤルにご期待ください。」

（ドラマ制作部・貴島彩理プロデューサー）

不朽の名作がよみがえる 日本版リメイクが決定！

ドラマスペシャル

逃亡者

2019年度 2夜連続放送

担当Pより“ここがオススメ”

「世界的に大ヒットした『逃亡者』をスペシャルドラマ化！主人公の“逃亡者”には、世界の名優・渡辺謙さんを、また執拗に追う刑事役をはじめ、豪華かつ実力派の俳優の方々を迎え、かつてないスケールで映像化いたします。」

（ドラマ制作部・藤本一彦プロデューサー）

“新しい時代のテレビ局”を目指す テレビ朝日の開局60周年記念コンテンツに ご期待ください！

tv asahi GO

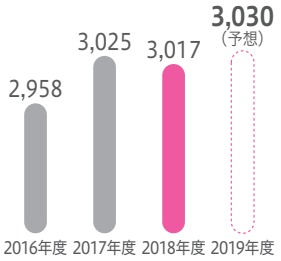
連結業績ハイライト

全日の週平均視聴率が、開局以来最多となる22週でトップ！また、インターネット事業も引き続き好調を維持しました。

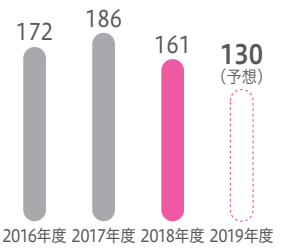
平日朝帯の報道情報ベルト番組が好調を維持したことや、4月・10月改編でスタートしたバラエティー番組、連続ドラマ、大型スポーツ中継なども高い視聴率を記録したことから、2018年度の視聴率は、全日・ゴールデン・プライムの全区分で大きく改善し、いずれも2位となりました。また、「新日本プロレスワールド」等のインターネット関連の事業が大きく伸びました。しかし、厳しい状況にあるテレビ広告市況の影響等により、制作費を中心としたコストコントロールなどを行ったものの連結決算における売上高は3,017億円（前期比△0.3％）、営業利益は161億円（同△13.3％）、経常利益は190億円（同△13.4％）、親会社株主に帰属する当期純利益は128億円（同△18.7％）となりました。

		2016年度	2017年度	**2018年度**
売上高	（億円）	2,958	3,025	**3,017**
営業利益	（億円）	172	186	**161**
経常利益	（億円）	219	220	**190**
親会社株主に帰属する当期純利益	（億円）	159	158	**128**
総資産	（億円）	4,260	4,354	**4,520**
純資産	（億円）	3,227	3,401	**3,537**
自己資本当期純利益率	（％）	5.1	4.8	**3.8**
営業活動によるキャッシュ・フロー	（億円）	234	181	**202**
投資活動によるキャッシュ・フロー	（億円）	△116	41	**△212**
財務活動によるキャッシュ・フロー	（億円）	△74	△65	**△74**
1株当たり年間配当金	（円）	40	50	**50**
配当性向	（％）	26.9	33.8	**41.6**

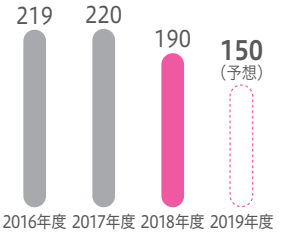
売上高（億円）



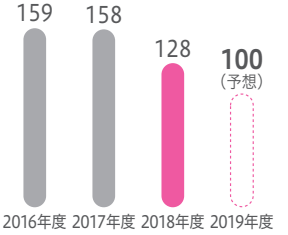
営業利益（億円）



経常利益（億円）

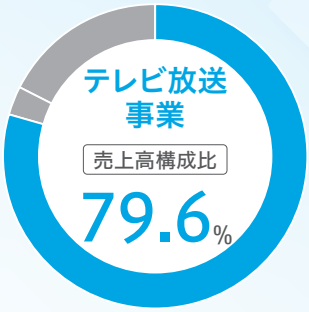


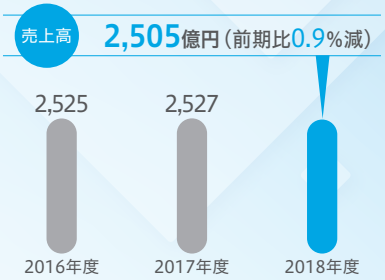
親会社株主に帰属する当期純利益（億円）

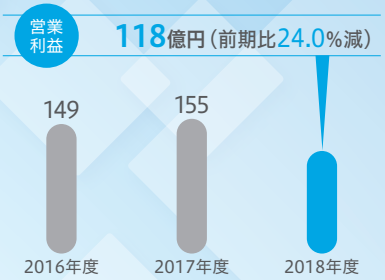


事業別活動報告

事業別売上高、営業利益、売上高構成比はセグメント間取引調整前のものです。







民放連続ドラマで2018年度平均視聴率1位！
「リーガルV～元弁護士・小鳥遊翔子～」
2018年10月～12月放送

90分にパワーアップして再レギュラー化！
「ナニコレ珍百景」
毎週日曜　よる6時30分から放送

2018年度平均視聴率が自己最高となり絶好調！
「路線バスで寄り道の旅」
毎週日曜　午後3時20分から放送

2018年度の視聴率は、全ての区分が前期を上回り、全日視聴率（6時～24時）7.7%、ゴールデンタイム（19時～22時）10.5%、プライムタイム（19時～23時）10.6%、プライム2（23時～25時）5.5%となり、全て2位で終了し、トップグループを維持しております。全日帯では、朝のベルト番組「グッド！モーニング」「羽鳥慎一モーニングショー」に加え、週末の夕方帯「人生の楽園」「路線バスで寄り道の旅」「相葉マナブ」が年度平均視聴率で自己最高を更新し、全日帯のさらなるベースアップに成功しました。週平均では、開局以来最多となる52週中22週でトップを獲得し、ノンプライム（全日帯からプライム帯を除いた区分）では、開局以来初の単独トップとなりました。

ゴールデン・プライム帯では、4月改編でスタートした「帰れマンデー見っけ隊！！」「日曜プライム」、10月改編でスタートした「ナニコレ珍百景」などが好調に推移し、月曜・日曜のベースアップに成功しました。

連続ドラマでは、「相棒」（平均15.3%・13シーズン連続の平均15%突破）、「警視庁・捜査一課長」（平均12.8%）、「科捜研の女」（平均12.5%）といった人気シリーズに加え、2018年度平均視聴率1位となった「リーガルV～元弁護士・小鳥遊翔子～」（平均15.8%）、「特捜9」（平均14.0%）、「未解決の女」（平均13.0%）などの新作ドラマが民放上位にランクインしました。さらに、土曜ナイトドラマ「おっさんずラブ」が「東京ドラマアワード連続ドラマ部門 作品賞・グランプリ」を受賞したほか、流行語大賞にノミネートされるなど大きな話題となりました。

続きは次ページをご覧ください。

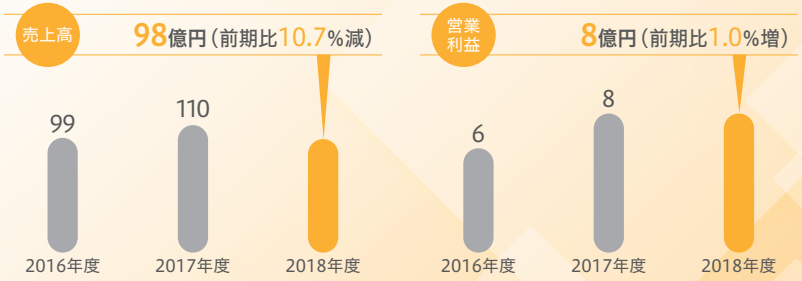
決勝戦の日本×カタールが
21.4%の高視聴率！
「AFCアジアカップ2019」
2019年1月～2月放送

スポーツは、サッカーでは「2018FIFAワールドカップロシア」が「ブラジル×コスタリカ」(18.3%)などで高視聴率となり、全日帯・プライム帯で民放トップを獲得したほか、「AFCアジアカップ2019」では、「決勝・日本×カタール」(21.4%)をはじめ、7試合平均15.6%の高視聴率を獲得しました。フィギュアスケートでは「グランプリシリーズ・フィンランド大会　男女フリー」(16.2%)や「グランプリファイナル　女子フリー」(17.4%)が高視聴率を獲得するなど、大型スポーツ中継が好調に推移しました。

以上のような状況のなか、収益の拡大を図るため、積極的な営業活動を展開しました。

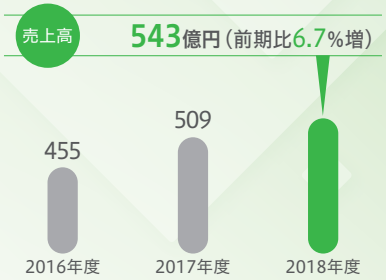
売上高内訳	
タイム収入	864億円（前期比1.8%減）
スポット収入	1,015億円（前期比3.1%減）
BS・CS収入	268億円（前期比3.2%増）
番組販売収入	129億円（前期比1.4%減）
その他収入	228億円（前期比9.6%増）

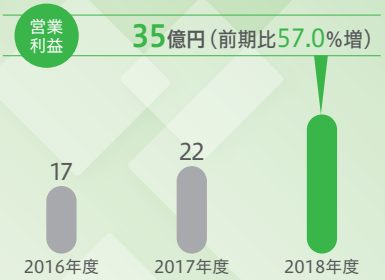
タイム収入は、アドバタイザーの宣伝活動において柔軟性と効率性を重視する動きから、引き続き固定費削減傾向がみられ、レギュラー番組のセールスでは減収となりました。一方、単発番組につきましては、「2018FIFAワールドカップロシア」「AFCアジアカップ2019」「AFC女子アジアカップ2018 FIFA女子ワールドカップアジア最終予選」などで増収となりました。また、スポット収入は、東京地区の広告出稿量が前期を下回るなど低調に推移したことから減収となりました。



テレビ朝日ミュージックに所属するアーティストによるライブ活動等の展開はあったものの、前期に開催した「ケツメイシ」のコンサートツアーの反動減などにより減収増益となりました。

11枚目となるケツメイシの
オリジナルアルバム
「ケツノポリス11」





動画配信事業「新日本プロレスワールド」や動画配信サービス向けのコンテンツ提供などが順調に推移したインターネット事業、並びに「おっさんずラブ」関連商品等が好評を博したショッピング事業及びDVD販売などが伸びたことから、増収増益となりました。

●**インターネット事業**　「AbemaTV」が、アプリダウンロード数を大きく伸ばすなど堅調に推移しました。また、ビデオパスでは、地上波で放送した「おっさんずラブ」を配信したところ全話が同時にランキングトップ10入りするなど異例の人気となったほか、「ドクターX ～外科医・大門未知子～」のスピンオフドラマ「ドクターY ～外科医・加地秀樹～」第3弾などのオリジナルコンテンツを配信するなど、戦略的に事業の拡大を行いました。また、広告付き無料見逃し動画配信サービス「テレ朝キャッチアップ」は配信番組数の増加とともに利用者も増え、広告収入も順調に伸びています。さらに、動画配信事業「新日本プロレスワールド」は、海外のファンが広がっており、グローバルコンテンツとして成長を続けております。

●**イベント事業**　5回目となる「テレビ朝日・六本木ヒルズ夏祭りSUMMER　STATION」を7月14日から44日間にわたって開催したほか、フィギュアスケーター羽生結弦のアイスショー「Continues ～with Wings～」、恒例の音楽イベント「テレビ朝日ドリームフェスティバル2018」、2大都市で開催された「東京・大阪メトロポリタンロックフェスティバル2018」や67万人を動員した「ムンク展－共鳴する魂の叫び」などが好評を博しました。

●**ショッピング事業**　通販番組「じゅん散歩」が好調なこと、さらに「おっさんずラブ」関連商品が好評を博し増収となりました。

●**出資映画事業**　シリーズ38作目にして歴代最高の動員、及び興行収入53億7千万円を記録した「ドラえもん」をはじめ、「クレヨンしんちゃん」などテレビ番組連動の恒例作品が安定した興行成績となり増収となりました。

●**DVD販売**　「おっさんずラブ」や人気シリーズ「相棒」など、様々なタイトルをリリースし増収となりました。

3度目のアメリカ開催となった
サンフランシスコでの大会も配信！
「新日本プロレスワールド」

テレビ朝日のドラマで過去最高の初回出荷本数を記録！
「おっさんずラブ」

■ 株主様向け「題名のない音楽会」「本社ビル」見学のご案内

当社では、株主様を対象に、① **「題名のない音楽会」の収録見学**／② **本社ビル施設の見学会**を開催いたします。ご希望される株主様は、実施要領をご一読のうえ、下記の所定の手続きをおとりください。なお、施設規模・日程に限りがあり、ご希望される株主様からの多数の応募が予想されるため、**原則として、抽選とさせていただきます**。

対象となる株主様

2019年3月31日の株主名簿に記録された1単元(100株)以上お持ちの株主様

お申し込み方法

(1)「題名のない音楽会」の収録見学・本社ビル施設の見学会のうち、ご希望のお申し込み用紙を切り取り、必要事項をご記入のうえ、同封の返信用封筒にてご返送ください。

(2)前述のとおり、**原則として、抽選**とさせていただいたうえ、当選された方に、見学当日の受付方法等を記載しました書面を送付いたします。**(当該書面の送付をもって、抽選結果の発表にかえさせていただきますので、ご了承賜りますようお願い申しあげます。)**

題名のない音楽会
UNTITLED CONCERT

毎週土曜 あさ10時から放送
※地域によって放送時間が異なります

実施要領

①「題名のない音楽会」の収録見学

時間　18:00集合　21:00終了　※予定

A
開催日　**2019年8月27日(火)**
お申込み〆切　**2019年7月12日(金)**(当日消印有効)
場　所　**東京文化会館**(東京都台東区上野公園5-45)

B
開催日　**2019年12月 4日(水)**
お申込み〆切　**2019年10月18日(金)**(当日消印有効)
場　所　**東京オペラシティ**(東京都新宿区西新宿3-20-2)

C
開催日　**2020年 1月 8日(水)**
お申込み〆切　**2019年11月22日(金)**(当日消印有効)
場　所　**東京オペラシティ**(東京都新宿区西新宿3-20-2)

※見学対象・施設等の関係で誠に恐縮ですが、ご見学は、株主様1名につき、ご本人様と同伴者(小学校1年生以上)1名様(計2名様)のみに限らせていただきます。
※収録２本分をご見学いただきます。集合・終了時間は収録の都合により変更となる場合がございます。

②本社ビル施設の見学会

時間　13:30 開始　※所要時間は1時間半程度

開催日		お申し込み〆切（当日消印有効）
2019年　9月	11日（水）	8月16日（金）
	12日（木）	
10月	9日（水）	9月13日（金）
	10日（木）	
11月	20日（水）	10月25日（金）
	21日（木）	
12月	11日（水）	11月15日（金）
	12日（木）	
2020年　1月	22日（水）	12月12日（木）
	23日（木）	
2月	19日（水）	1月24日（金）（2020年）
	20日（木）	

※見学は、スタジオおよびニューススタジオセットや若干の関連施設が対象となり、見学時間は1時間程度です。（移動時間等を含め、全体の所要時間は1時間半程度となります。なお、番組収録の見学はございません。）

※見学対象・施設等の関係で誠に恐縮ですが、ご見学は、株主様1名につき、ご本人様と同伴者（小学校5年生以上）1名様（計2名様）のみに限らせていただきます。

見学ガイドが館内をご案内し、テレビ局の設備や仕事について、わかりやすく解説いたします。

ご記入に際しての注意事項

※1 お申し込み用紙は、別紙にて同封されています。
左記の「実施要領」をご参照のうえ、必要事項をご記入ください。

※2 転居や住居表示の変更で、住所が変更となった場合は、新しい住所をご記入ください。

※3 **株主番号を必ずご記入ください。**株主番号は同封の「配当金計算書」の右上に印字されています。

いただいた個人情報は、株主様向け見学の抽選・ご連絡・ご案内のためにのみ利用させていただきます。また、アンケートのお答えは、個人情報と切り離した形で利用させていただきます。

株主様向け「テレビショッピング販売商品」特別優待価格でのご提供のご案内

テレビ朝日グループで通販事業を担当する（株）ロッピングライフの商品の中から、株主様を対象に、**厳選いたしました商品を特別優待価格でご提供しております。**
同封のパンフレットに記載の専用ホームページもご覧いただき、ご希望の商品がございましたら、**パンフレットおよび専用ホームページに記載の「通話料無料 ご注文専用番号」**にお電話ください。

※ホームページでは、パンフレット掲載商品の内容をさらに詳しくご紹介しております。
ホームページの商品説明を印刷して、お手許にお送りすることもできますので、下記「通話料無料 お問合せ専用番号」にお気軽にお電話ください。

お問合せ先

株式会社テレビ朝日ホールディングス 株主様ご優待

通話料無料 お問合せ専用番号　**0120-532-510**

10時～18時　※日曜・祝日・12/29～1/3は除く

会社情報／株式情報（2019年3月31日現在）

会社の概要

商号	株式会社 テレビ朝日ホールディングス （TV Asahi Holdings Corporation）
設立	1957年11月1日
資本金	366億4,280万円
本店所在地	〒106-8001　東京都港区六本木六丁目9番1号
事業内容	株式等の保有を通じて企業グループの統括・運営等をおこなう認定放送持株会社

役員（2019年6月27日現在）

代表取締役会長・CEO	早河　洋	取締役	浜島　聡
代表取締役社長・COO	吉田　慎一	取締役	板橋　順二
取締役副社長	角南　源五	取締役	西　新
専務取締役	藤ノ木正哉	取締役	岡田　剛
取締役	亀山　慶二	取締役	沖中　進
取締役	武田　徹	取締役	渡辺　雅隆
取締役	川口　忠久	取締役（監査等委員）	薮内　宜尚
取締役	両角　晃一	取締役（監査等委員）	池田　克彦
取締役	篠塚　浩	取締役（監査等委員）	弦間　明
取締役	香山　敬三		

（注）岡田 剛、沖中 進、渡辺雅隆、池田克彦および弦間 明の各氏は、社外取締役であります。

株式状況

発行可能株式総数	発行済株式の総数	株主数
300,000,000株	108,529,000株	20,054名

大株主（上位10名）

株主名	持株数（株）	持株比率（%）
株式会社朝日新聞社	26,651,840	24.80
東映株式会社	16,525,600	15.38
公益財団法人香雪美術館	5,030,000	4.68
みずほ信託銀行株式会社　退職給付信託　大日本印刷口 再信託受託者　資産管理サービス信託銀行株式会社	4,030,000	3.75
九州朝日放送株式会社	3,333,500	3.10
日本マスタートラスト信託銀行株式会社（信託口）	3,022,000	2.81
公益財団法人朝日新聞文化財団	2,297,100	2.14
株式会社リクルートホールディングス	2,100,000	1.95
SSBTC CLIENT OMNIBUS ACCOUNT	2,019,991	1.88
日本トラスティ・サービス信託銀行株式会社（信託口）	1,972,400	1.84

（注）持株比率は、自己株式（1,069,338株）を控除して計算しております。

株主メモ

事業年度	毎年4月1日から翌年3月31日まで
定時株主総会	毎年6月開催
基準日	定時株主総会　毎年3月31日 期末配当　毎年3月31日 中間配当　毎年9月30日 そのほか必要があるときは、あらかじめ公告して定めた日
株主名簿管理人および特別口座の口座管理機関	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社
株主名簿管理人 事務取扱場所	東京都千代田区丸の内一丁目4番1号 三井住友信託銀行株式会社　証券代行部
（郵便物送付先） （電話照会先）	〒168-0063　東京都杉並区和泉二丁目8番4号 三井住友信託銀行株式会社　証券代行部 0120-782-031
（ホームページURL）	https://www.smtb.jp/personal/agency/index.html
公告の方法	当社のホームページに掲載いたします。 http://www.tv-asahihd.co.jp/ ただし、ホームページに掲載できない事故その他のやむを得ない事由が生じたときは、東京都において発行する朝日新聞に掲載いたします。
上場取引所	東京証券取引所
外国人等の株主名簿への記載または記録の制限	当社の定款には次の規定があります。 定款第10条 本会社は、次の各号のいずれかに掲げる者から、その氏名および住所等を株主名簿に記載または記録することの請求を受けた場合において、その請求に応ずることにより、次の各号に掲げる者の有する議決権の総数が、総株主の議決権の5分の1以上を占めることになるときは、その氏名および住所等を株主名簿に記載または記録することを拒むものとする。 1. 日本の国籍を有しない人 2. 外国政府またはその代表者 3. 外国の法人または団体 4. 上記1.ないし3.の各号に掲げる者により直接に占められる議決権の割合が総務省令で定める割合以上である法人または団体 ②本会社は、法令の定めに従い、前項各号に掲げる者が有する株式について、株主名簿への記載もしくは記録の制限または議決権の制限を行うことができるものとする。

FSC ミックス 責任ある木質資源を使用した紙 FSC® C022915 www.fsc.org

VEGETABLE OIL INK

環境に配慮したFSC®認証紙と植物油インキを使用しています。

tv asahi テレビ朝日ホールディングス

〒106-8001 東京都港区六本木6-9-1
電話 (03)6406-1115　URL http://www.tv-asahihd.co.jp/